

**Regulamin**  
**Konkursu „Mała Rzecz 2017”**  
(dalej: Regulamin)

## **Preambuła**

W Wirtualnych Muzeach Małopolski ([www.muzea.malopolska.pl](http://www.muzea.malopolska.pl)) zdigitalizowanych jest ponad 1000 obiektów z 39 małopolskich muzeów, w tym ponad 800 w domenie publicznej. Poprzez organizację konkursu „Mała Rzecz 2017”, dalej jako: Konkurs, skierowanego do projektantów, chcemy zachęcić do korzystania z tych zasobów, czerpania z nich inspiracji i kreatywnego ich przetwarzania. W ten sposób chcemy upowszechnić wiedzę o portalu Wirtualne Muzea Małopolski, promować dziedzictwo małopolskich muzeów oraz wspierać i promować projektantów.

Rezultatem Konkursu ma być zaprojektowanie przedmiotu o charakterze użytkowego prezentu, zainspirowanego zdigitalizowanym obiektem/obiektami z zasobów Wirtualnych Muzeów Małopolski należącymi do domeny publicznej.

## **1. Postanowienia ogólne**

- 1) Organizatorami Konkursu są:
  - a) **Małopolski Instytut Kultury w Krakowie**  
ul. 28 lipca 1943 17c, 30-233 Kraków
  - b) **Krakowskie Szkoły Artystyczne**  
ul. Zamoyskiego 52, 30-523 Kraków
- 2) Konkurs odbywa się pod honorowym patronatem Marszałka Województwa Małopolskiego, Pana Jacka Krupy.
- 3) Wszelkie dane dotyczące Konkursu można pobrać ze strony: [www.mik.krakow.pl](http://www.mik.krakow.pl) oraz [www.zaprojektowani.com.pl](http://www.zaprojektowani.com.pl). Wszelkie zmiany i modyfikacje regulaminu Konkursu Organizatorzy będą zamieszczać na wskazanych wyżej stronach.
- 4) Adresem mailowym do kontaktu w sprawach związanych z Konkursem jest adres Sekretarza Konkursu, tj.: [konkurs@ksa.edu.pl](mailto:konkurs@ksa.edu.pl).
- 5) Stroną internetową Konkursu jest strona: [www.zaprojektowani.com.pl/konkurs](http://www.zaprojektowani.com.pl/konkurs)
- 6) Finał Konkursu odbywać się będzie w ramach „Zaprojektowanych – Krakowskich Spotkań z Dizajnem” 24-26.11.2017.

## **2. Forma i język Konkursu**

- 1) Niniejszy Konkurs jest konkursem jednoetapowym, otwartym.
- 2) Konkurs prowadzony jest w języku polskim.
- 3) Wszelka korespondencja między Uczestnikami Konkursu a Organizatorami prowadzona będzie w języku polskim.

## **3. Cel i przedmiot Konkursu**

- 1) **Cel konkursu:**
  - a) pozyskanie projektu atrakcyjnego przedmiotu – użytkowego prezentu inspirowanego zdigitalizowanymi zasobami portalu Wirtualne Muzea Małopolski, należącymi do domeny publicznej,

- b) upowszechnianie wiedzy o portalu Wirtualne Muzea Małopolski,
- c) promocja myślenia projektowego i kreatywnego,
- d) promocja młodych projektantów.

**2) Przedmiot Konkursu:**

- a) zaprojektowanie przedmiotu o charakterze użytkowego prezentu, wykonanego z dowolnego materiału lub materiałów, z wysokim potencjałem wdrożeniowym,
  - b) w projekcie musi zostać wykorzystany motyw zaczerpnięty z dowolnego obiektu z zasobów domeny publicznej, zdigitalizowanego w ramach Wirtualnych Muzeów Małopolski (muzea.malopolska.pl),
  - c) forma oprócz warunków użytkowych, powinna spełniać aspekty estetyczne. Przedmiot powinien reprezentować wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Cenne jest niekonwencjonalne/oryginalne potraktowanie tematu. Istotne znaczenie ma portatywność przedmiotu, dlatego też:
    - i. gabaryty przedmiotu powinny zamykać się w sześcianie o objętości 50 cm x 50 cm x 50 cm,
    - ii. masa przedmiotu nie powinna przekraczać 1 kg (jednego kilograma).
- 3) Dla Organizatorów Konkursu ważny jest również **niski szacunkowy koszt produkcji** zaprojektowanego przedmiotu.

**4. Uczestnicy**

- 1) W Konkursie mogą brać udział: osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, a także związki wszystkich ww. podmiotów, zwani dalej Uczestnikiem lub Uczestnikami Konkursu.
- 2) Adresatami Konkursu są w szczególności studenci i absolwenci kierunków projektowych i artystycznych oraz projektanci.
- 3) Uczestnikami Konkursu nie mogą być pracownicy Organizatorów, członkowie Sądu Konkursowego oraz członkowie ich najbliższych rodzin (do II stopnia pokrewieństwa), powinowaci w linii prostej oraz w linii bocznej (do II stopnia), ich przysposobieni lub przysposabiający, a także rodzeństwo.
- 4) Udział w Konkursie jest bezpłatny i całkowicie dobrowolny.
- 5) Zgłoszenie do Konkursu nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego, a także nie stanowi podstawy roszczeń względem Organizatorów o zawarcie umowy ani innych roszczeń odszkodowawczych w przypadku, gdy nie dojdzie do zawarcia umowy.
- 6) Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej ponosi Uczestnik Konkursu.

**5. Harmonogram Konkursu**

- 1) Organizatorzy przewidują następujące etapy Konkursu:

<b>I.p.</b>	<b>Etapy Konkursu</b>	<b>Terminy</b>
1	Składanie prac konkursowych	Do 10 listopada 2017 r.
2	Ocena złożonych prac konkursowych	Do 16 listopada 2017 r.
3	Wręczenie nagród w czasie Targów Zaprojektowani	26 listopada 2017 r., godz. 14.00
4	Prezentacja pokonkursowa prac w trakcie Targów Zaprojektowani	26 listopada 2017 r.

- 2) W uzasadnionych wypadkach Organizatorzy mogą dokonać zmiany opisanych wyżej terminów, o czym niezwłocznie poinformują Uczestników Konkursu za pośrednictwem stron internetowych [www.mik.krakow.pl](http://www.mik.krakow.pl) i [zaprojektowani.com.pl](http://zaprojektowani.com.pl).

## **6. Jury**

- 1) Oceny złożonych prac dokona Jury w siedmioosobowym składzie:
  - a) Jerzy Gawęł – dyrektor Krakowskich Szkół Artystycznych,
  - b) Alfred Marek – wykładowca Szkoły Wnętrz i Przestrzeni (Krakowskie Szkoły Artystyczne),
  - c) Adam Groch – OYO koncept, BLUMA, designer, laureat MUST Have i Prodeco,
  - d) Małgorzata Szczepańska – redaktor naczelna „Elle Decoration”,
  - e) Dorota Koziara – kurator wystaw i art director,
  - f) Agnieszka Buława-Orłowska – projektantka, Małopolski Instytut Kultury w Krakowie,
  - g) Paweł Szelest – grafik 3D, architekt, Regionalna Pracownia Digitalizacji Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie.
- 2) W swoich działaniach Jury obowiązane jest do stosowania następujących zasad:
  - a) zasady równego traktowania wszystkich Uczestników Konkursu,
  - b) zasady bezstronności i obiektywizmu,
  - c) zasady anonimowości polegającej na niezidentyfikowaniu autorów prac konkursowych aż do rozstrzygnięcia Konkursu,
  - d) zasady wykluczenia zawodowych, rodzinnych i innych relacji z Uczestnikami Konkursu.
- 3) Jury obraduje na posiedzeniach zamkniętych, przy obecności co najmniej 3 członków składu Jury. W posiedzeniach uczestniczy Sekretarz Konkursu.
- 4) Co do zasady Jury obraduje zwykłą większością głosów, może działać w trybie roboczym – za pośrednictwem poczty elektronicznej lub środków bezpośredniego komunikowania na odległość. Szczegółowe zasady i sposób działania określa samo Jury.

## **7. Sekretarz Konkursu**

- 1) Sekretarz Konkursu bierze udział w posiedzeniach Jury, bez prawa głosu. Sekretarz Konkursu nie jest członkiem Jury.
- 2) Do obowiązków Sekretarza Jury należy w szczególności:
  - a) czuwanie nad zachowaniem w Konkursie zasady anonimowości Uczestników Konkursu,
  - b) opracowywanie i zamieszczanie na stronie internetowej Konkursu informacji dla Uczestników Konkursu i odpowiedzi na pytania,
  - c) zakodowanie i rozkodowanie prac konkursowych,
  - d) prowadzenie obsługi administracyjnej Konkursu.
- 4) Sekretarzem Konkursu jest: Rafał Stanowski
- 5) Z Sekretarzem Konkursu należy kontaktować się za pośrednictwem poczty elektronicznej, na adres e-mail wskazany w art. 1 ust. 4 niniejszego Regulaminu.

## **8. Forma pracy konkursowej**

- 1) Praca konkursowa powinna składać się z następujących elementów:

- a) **część graficzna – w postaci wydrukowanych maksymalnie 3 plansz w formacie A3** zawierających: ideę projektu – opis koncepcji, wizualizację lub zdjęcie przedmiotu wykonanego w dowolnej technice, parametry techniczne – wymiarowany przedmiot, propozycje materiałowe, opis / schemat funkcjonalny i technologiczny, opis motywu zaczerpniętego z Wirtualnych Muzeów Małopolski (z dokładną informacją o obiekcie, do którego nawiązuje przedmiot konkursowy). **Plansze muszą być również nagrane na nośnik danych taki jak płyta DVD lub pamięć przenośna zawierająca plansze (format .jpg, 150 dpi lub .png).**
  - b) **Karta identyfikacyjna** z danymi Uczestnika Konkursu, której formularz stanowi załącznik do Regulaminu Konkursu.
- 2) Projekt przedmiotu stanowiący pracę konkursową powinien być tak przygotowany, aby mógł zostać wdrożony do produkcji w oparciu o znane i dostępne technologie produkcyjne.
  - 3) Prace zgłoszone do Konkursu muszą być wykonane samodzielnie lub zespołowo i być pracami autorskimi oraz mieć cechy utworu w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Uczestnik Konkursu oświadcza, że posiada pełnię praw autorskich do pracy konkursowej zgłoszonej do Konkursu. W przypadku wykorzystania przez Uczestnika Konkursu wizerunku osoby trzeciej lub jej pracy, Uczestnik zapewnia, iż uzyskał od tej osoby uprawnienia do ich wykorzystania w zakresie niezbędnym do udziału w niniejszym Konkursie.
  - 4) Prace konkursowe nie mogą naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich, pokrewnych, prawa do ochrony wizerunku i korespondencji, własności dóbr osobistych, nie mogą zawierać znaków towarowych ani wzorów użytkowych. Treść prac konkursowych nie może być sprzeczna z prawem ani dobrymi obyczajami, w szczególności nie zawierać treści wulgarnych, obraźliwych, mogących naruszać uczucia religijne, wolność sumienia i wyznania, ksenofobicznych ani rasistowskich, ani też treści związanych z używkami.

## 9. Zasady składania prac

- 1) Prace konkursowe należy składać w nieprzejrzyistych i zaklejonych kopertach lub opakowaniach. Należy stosować koperty lub opakowania zewnętrzne i wewnętrzne.
- 2) Prace konkursowe należy przesać/składać na adres:  
Krakowskie Szkoły Artystyczne, ul. Zamoyskiego 52, 30-523 Kraków, w dni robocze poniedziałek-piątek w godzinach: 10.00-16.00.
- 3) Koperta zewnętrzna/opakowanie pracy konkursowej powinna/o być opisana/e w następujący sposób:
  - a) **adres:** „Krakowskie Szkoły Artystyczne, ul. Zamoyskiego 52, 30-523 Kraków”,
  - b) **nazwa konkursu:** „Konkurs Mała Rzecz 2017”.
- 4) Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Jury.
- 5) Praca konkursowa zawierająca elementy opisane w art. 8, za wyjątkiem Karty identyfikacyjnej, nie może być podpisana w sposób umożliwiający rozpoznanie Uczestnika ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Jury.

- 6) Do pracy konkursowej każdy Uczestnik musi dołączyć wypełnioną **Kartę identyfikacyjną** z danymi Uczestnika Konkursu, której formularz stanowi załącznik do Regulaminu; musi ona zostać złożona w osobnej, nieprzejrzywej, zaklejonej kopercie lub opakowaniu wraz z pracą konkursową, i zostać opisana: „**Karta identyfikacyjna Uczestnika Konkursu**”.
- 7) Sekretarz Konkursu po otwarciu prac konkursowych nada każdemu uczestnikowi unikalny 6-cyfrowy numer identyfikacyjny. Numer identyfikacyjny zostanie przez Sekretarza Konkursu trwale naniesiony na odwrocie karty identyfikacyjnej oraz na odwrocie każdej z plansz pracy konkursowej.
- 8) Organizatorzy odrzucą prace naruszające zasady anonimizacji, o których mowa powyżej.
- 9) Organizatorzy Konkursu oświadczają, że dane osobowe wskazane na kartach identyfikacyjnych będą wykorzystywane wyłącznie na potrzeby niniejszego Konkursu.
- 10) Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu są Organizatorzy. Uczestnicy mają prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz do ich aktualizacji na warunkach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych.
- 11) Organizatorzy nie zwracają kosztów wykonania i złożenia prac konkursowych.

#### **10. Kryteria oceny prac konkursowych**

Ocena prac konkursowych dokonywana będzie według następujących kryteriów:

- a) użytkowość przedmiotu,
- b) kreatywne zinterpretowanie motywu zaczerpniętego z dowolnego obiektu z zasobów domeny publicznej, zdigitalizowanego w ramach Wirtualnych Muzeów Małopolski,
- c) niekonwencjonalne/oryginalne potraktowanie tematu,
- d) projekt spełnia warunki umożliwiające wdrożenie do produkcji.

#### **11. Odrzucenie prac konkursowych**

Jury odrzuci prace konkursowe:

- a) niespełniające wymogów Regulaminu,
- b) nadesłane po terminie, zniszczone w wyniku niewłaściwego opakowania, nieczytelne, lub niespełniające wymogów anonimizacji,
- c) kiedykolwiek wcześniej nagrodzone i realizowane.

#### **12. Nagrody i wyróżnienia**

1) W Konkursie zostaną przyznane nagrody:

- a) **za zajęcie I miejsca** w Konkursie Uczestnik otrzyma:
  - i. nagrodę finansową w wysokości 4 000,00 zł brutto, słownie: cztery tysiące złotych brutto 00/100,
  - ii. możliwość wprowadzenia do produkcji przedmiotu, stanowiącego przedmiot pracy konkursowej, we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie – w przypadku pozyskania przez niego środków finansowych,
  - iii. półroczne stypendium w Krakowskich Szkołach Artystycznych na wybranym kierunku,
  - iv. pakiet promocyjny realizowany w ramach **Zaprojektowani 2018** (prezentacja laureata na stronie internetowej [www.zaprojektowani.com.pl](http://www.zaprojektowani.com.pl), indywidualny wykład w czasie Zaprojektowani 2018, stoisko 4 m kw. (bez wyposażenia) w ramach Targów Zaprojektowani 2018),

- v. udział w wystawie nagrodzonych prac w czasie Zaprojektowani 2017,
  - vi. prezentacja laureata na łamach jednego z patronów medialnych (artykuł sponsorowany w magazynie Lounge min. 1 strona).
- b) **za zajęcie II miejsca** w Konkursie Uczestnik otrzyma:
- i. nagrodę finansową w wysokości 2 000,00 zł brutto, słownie: dwa tysiące złotych brutto 00/100,
  - ii. możliwość wprowadzenia do produkcji przedmiotu, stanowiącego przedmiot pracy konkursowej, we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie – w przypadku pozyskania przez niego środków finansowych,
  - iii. trzymiesięczne stypendium w Krakowskich Szkołach Artystycznych,
  - iv. prezentacja laureata na stronie zaprojektowani.com.pl,
  - v. indywidualny wykład na temat swojej działalności w ramach Zaprojektowani 2018,
  - vi. udział w wystawie nagrodzonych prac w czasie Zaprojektowani 2017.
- c) **za zajęcie III miejsca** w Konkursie Uczestnik otrzyma:
- i. nagrodę finansową w wysokości 1 000,00 zł brutto, słownie: jeden tysiąc złotych brutto 00/100,
  - ii. możliwość wprowadzenia do produkcji przedmiotu, stanowiącego przedmiot pracy konkursowej, we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie – w przypadku pozyskania przez niego środków finansowych,
  - iii. prezentacja laureata na stronie zaprojektowani.com.pl,
  - iv. udział w wystawie nagrodzonych prac w czasie Zaprojektowani 2017.
- 2) Ponadto Jury może przyznać **wyróżnienia** (maksymalnie trzy) dla autorów tych prac konkursowych, które zostaną przez Jury uznane za rozwojowe. Małopolski Instytut Kultury w Krakowie zastrzega sobie możliwość wprowadzenia do produkcji wyróżnionego przedmiotu, stanowiącego przedmiot pracy konkursowej – w przypadku pozyskania przez niego środków finansowych.
- 3) Krakowskie Szkoły Artystyczne, działając w imieniu Organizatorów wypłacą nagrodzonym Uczestnikom nagrody finansowe w terminie nie krótszym niż 14 dni od dnia zatwierdzenia wyników Konkursu.
- 4) Krakowskie Szkoły Artystyczne, działając w imieniu Organizatorów zapłacą należne podatki od przyznanych nagród w określonych prawem terminach.
- 5) Małopolski Instytut Kultury w Krakowie, w przypadku pozyskania środków na produkcję nagrodzonego lub wyróżnionego przedmiotu (nie później niż do końca 2018 r.) podpisze z nagrodzonym/wyróżnionym Uczestnikiem, umowę na wprowadzenie do produkcji przedmiotu, stanowiącego przedmiot jego pracy konkursowej. Postanowienia dotyczące praw autorskich do takiej pracy zostały określone w art. 13. Pozostałe szczegółowe postanowienia ww. umowy będą przedmiotem osobnych negocjacji pomiędzy MIK, a nagrodzonym Uczestnikiem.
- 6) Świadczenia dla laureatów Konkursu opisane w Regulaminie nie podlegają wymianie na ekwiwalent pieniężny lub na inne świadczenia/nagrody. Laureat Konkursu może nie przyjąć przewidzianych Regulaminem świadczeń.
- 7) Jury może nie przyznać nagród lub wyróżnień (wszystkich lub poszczególnych), jeśli w jego ocenie złożone prace konkursowe nie spełnią w wystarczającym stopniu kryteriów oceny prac.

- 8) Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe nie będą zwrócone ich autorom, na co uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę.
- 9) Prace konkursowe nie nagrodzone oraz odrzucone Uczestnicy będą mogli odebrać osobiście w terminie uzgodnionym z Organizatorami.

### **13. Postanowienia dotyczące praw autorskich**

- 1) W celu organizacji wystawy pokonkursowej, a także prezentacji na stronach WWW Organizatorów czy publikacji dotyczących Konkursu, Uczestnicy Konkursu udzielają Organizatorom:
  - a) zgody na pierwsze udostępnienie utworu publiczności (zgodnie z art. 16 pkt 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, tekst jedn. Dz. U. 2017, poz. 880) – dla prac wcześniej nieudostępnionych,
  - b) licencji niewyłącznej w zakresie rozpowszechniania utworu (złożonej pracy konkursowej) w postaci wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia, a także publicznego udostępnienia utworu w taki sposób, by każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- 2) Uczestnicy Konkursu, którzy otrzymali I, II i III nagrodę oraz zostali wyróżnieni zobowiązują się do współpracy w procesie wdrażania prototypu do produkcji i nadzoru autorskiego i udzielają Małopolskiemu Instytutowi Kultury w Krakowie nieodpłatnej licencji wyłącznej do złożonej pracy konkursowej (utworu), na okres od rozstrzygnięcia wyników Konkursu do końca 2018 roku, na następujących polach eksploatacji:
  - a) prawo do wprowadzenia do produkcji przedmiotu sporządzonego na podstawie utworu,
  - b) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - c) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
  - d) w zakresie rozpowszechniania utworu – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
- 3) Uczestnicy Konkursu, którzy otrzymali I, II i III nagrodę oraz zostali wyróżnieni udzielają Małopolskiemu Instytutowi Kultury w Krakowie nieodpłatnej zgody na wykonywanie następujących praw zależnych do utworu:
  - a) prawo do opracowania, przystosowania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian niezbędnych do wdrożenia produkcyjnego,
  - b) prawo do stworzenia utworu zależnego w dowolnej postaci, wyrazie i formie utrwalenia.
- 4) Zgoda, o której mowa w pkt 3) powyżej wygasa wraz wygaśnięciem licencji wyłącznej, o której mowa w pkt 2. Przedmioty wyprodukowane w okresie obowiązywania licencji mogą być wprowadzone do obrotu także po tym okresie bez ograniczeń czasowych. Uczestnicy Konkursu, którzy otrzymali I, II i III nagrodę oraz zostali wyróżnieni zobowiązani są do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie oraz do podpisania umowy na warunkach

uzgodnionych w trakcie negocjacji.

- 5) Małopolski Instytut Kultury w Krakowie może nie zawrzeć umowy/umów z nagrodzonymi i wyróżnionymi Uczestnikami Konkursu, w szczególności w razie braku środków na wprowadzenie do produkcji przedmiotu/ów pracy konkursowej.
- 6) Nie zawarcie przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie umowy/umów na wprowadzenie do produkcji przedmiotu/ów pracy konkursowej nie stanowi dla autora nagrodzonej i wyróżnionej pracy podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.

#### **14. Postanowienia końcowe**

- 1) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nierozstrzygnięcia Konkursu.
- 2) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w Regulaminie. Regulamin może ulec zmianie, w zakresie nienaruszającym praw Uczestników Konkursu, poprzez opublikowanie jego nowej treści na stronie internetowej Konkursu.
- 3) Uczestnik może w każdej chwili zrezygnować z udziału w Konkursie poprzez wysłanie wiadomości ze stosowną informacją do Sekretarza Konkursu. Praca konkursowa zgłoszona przez tego Uczestnika podlega wówczas dyskwalifikacji.
- 4) W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem stosuje się przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.

*Karta identyfikacyjna – załącznik do Regulaminu Konkursu*